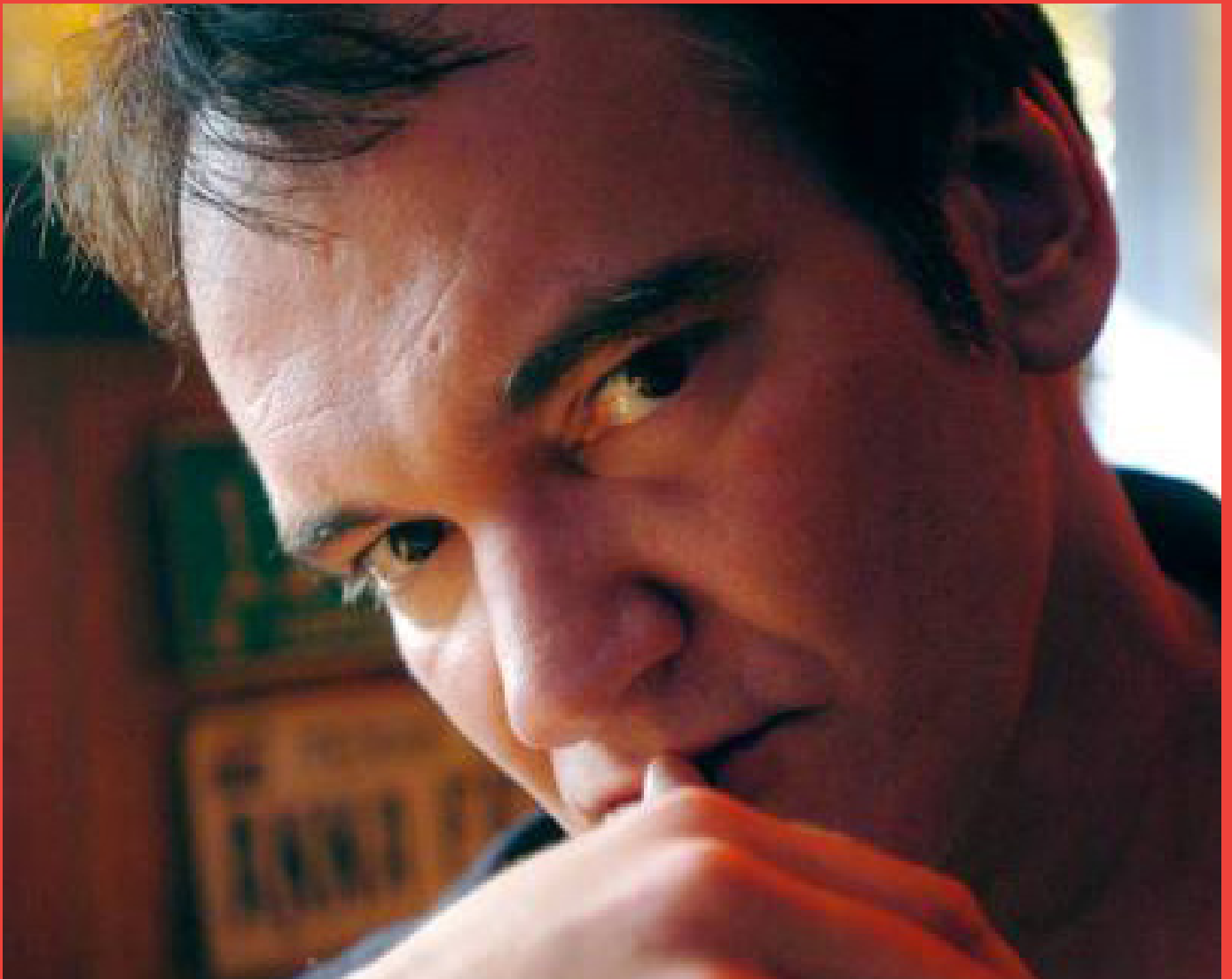


TAKE ONE

***DENTRO DE LA
MENTE DE
TARANTINO***





“Cuando la gente me pregunta si fui a la escuela de cine, les digo: No, fui al cine.”
-Quentin Tarantino-

Quentin, mucha gente te considera la gran estrella del cine moderno. ¿Te sientes un rockstar del séptimo arte?

(Rie) Para nada. Entiendo por que lo dicen• hago películas ruidosas, con personalidad, y hablo demasiado rapido. Pero si soy algo, soy un fan. Un fan que tuvo la suerte de poder hacer sus propias películas. Si el publico me ve como un rockstar, genial, pero yo sigo siendo el tipo que trabajaba en un videoclub recomendando películas extrañas que casi nadie pedia.

Tu historia en el videoclub ya es casi un mito. ¿Que te despertó realmente ese lugar?

Todo. Ese videoclub era mi escuela. Aprendi mas ahi que en cualquier clase de guion o direccion. Teniamos estanterias llenas de cine de explotacion, artes marciales, westerns italianos, thrillers baratos, películas taiwanesas. Yo veia algo y pensaba: “¿Y si mezclo esto con aquello?”. Era como hacer mezclas musicales, pero con imagenes. Ese caos de referencias termino siendo la base de mi estilo.

Tus películas mezclan cultura alta y cultura popular sin pedir permiso. ¿Es algo premeditado?

Completamente. No creo en las jerarquias culturales. Para mi, un plano elegante de Godard puede convivir con un zoom exagerado de un spaghetti western, porque asi funciona mi cabeza cinefila. Creo que la gente conecta con eso porque mis películas no pretenden ser clases magistrales, sino invitaciones a entrar en mi propio parque de diversiones cinematografico.

Muchos dicen que tus diálogos son lo mas reconocible de tu estilo. ¿Como los construyes?

Los diálogos son mi musica. Me encanta detener la trama para que dos personajes hablen de algo aparentemente trivial. que en realidad revela quienes son. Cuando dos delincuentes discuten sobre hamburguesas, estoy mostrando su mundo, su forma de pensar. Esos momentos hacen que la violencia posterior sea mas intensa y mas divertida. Reescribo mucho hasta que suena como una conversacion real que podrias escuchar en cualquier cafeteria.

Tu cine tambien destaca por su acción estilizada, casi coreografica. ¿Como la concibes?

Para mi la violencia es como un baile. No busco un realismo crudo, prefiero estilizarla, jugar con el ritmo, con los movimientos, con el color. Al filmar una pelea o un tiroteo, coreografio emociones, no solo golpes. Esa energia es parte esencial de mi forma de contar historias.

Tus últimas películas parecen reescribir la historia. ¿Es tu manera de hacer justicia a través del cine?

Es mi forma de celebrar lo que el cine puede hacer. No puede cambiar el pasado, pero si puede ofrecer un momento de alivio, de imaginacion y de catarsis. Es como decir: Aqui, al menos, las cosas pueden terminar de otra manera.